

# LISTENING (1)

## Emmanuelle : mes achats sur internet

<https://www.audio-lingua.eu/spip.php?auteur350&lang=fr> (audio only)

How does Emmanuelle say the following?

1. I like buying certain things on the internet.

.....

2. I mainly use the Amazon site.

.....

3. Within 48 hours the package has arrived at the shop.

.....

4. Even if you're not at home and the postman can't leave the parcel.

.....

.....

5. I sit in front of the computer and place my little order.

.....

6. I'm not really a fan of paying on the internet.

.....

7. In that way I don't give my real credit card number.

.....

8. I sometimes buy train tickets.

.....

9. I really want to try before buying.

.....

10. I find that too risky

.....

## LISTENING (2)

### Qui a inventé le cinéma ? 1m 42

<https://www.1jour1actu.com/info-animee/qui-a-invente-le-cinema/>

Regardez et écoutez plusieurs et complétez le paragraphe sur l'invention du cinéma.

C'est en 1895 que le cinéma a été \_\_\_\_\_ par deux \_\_\_\_\_ français Louis et Auguste Lumière.

Ils \_\_\_\_\_ à Lyon et étaient \_\_\_\_\_ de métier. C'était eux les premiers à \_\_\_\_\_ un film grâce à un projecteur qu'ils \_\_\_\_\_ inventé et fabriqué. Ils \_\_\_\_\_ trouvé leur inspiration dans le travail d'\_\_\_\_\_ inventeurs, notamment Edison \_\_\_\_\_ Etats-Unis.

En effet les \_\_\_\_\_ du cinéma remontent à l'invention de la \_\_\_\_\_ souple (inventé \_\_\_\_\_ 1880) et le \_\_\_\_\_ de Thomas Edison \_\_\_\_\_ Etats-Unis qui avait inventé un \_\_\_\_\_ capable de donner l'\_\_\_\_\_ des choses en mouvement.

\_\_\_\_\_ à ces inventions les frères Lumière ont donc \_\_\_\_\_ leur « cinématographie » qui était à la fois une \_\_\_\_\_ et un projecteur. Cette même \_\_\_\_\_, 1895, ils ont \_\_\_\_\_ pour la première fois un film en \_\_\_\_\_. Il s'agit d'un groupe d'ouvriers qui \_\_\_\_\_ de leur usine.

Parmi les \_\_\_\_\_ il y avait Georges Méliès qui, ébloui par son expérience \_\_\_\_\_ devenu un des \_\_\_\_\_ réalisateurs de cinéma. Les films des frères Lumière n'étaient pas des \_\_\_\_\_ d'art, mais c'est leur invention qui a sans doute donné \_\_\_\_\_ au cinéma contemporain.

Aujourd'hui le \_\_\_\_\_, les effets spéciaux et le 3D ont certainement \_\_\_\_\_ évoluer l'art du cinéma, mais la \_\_\_\_\_ fondamentale n'a \_\_\_\_\_ changé.

## READING (1)

### Faut-il bannir les téléphones portables dans les écoles et collèges ?

Emmanuel Macron, élu en mai 2017, avait voulu dans son programme interdire les téléphones portables dans les écoles primaires et les collèges.

Cette proposition est-elle concrètement applicable ? Est-ce un vrai problème ? Et qu'en pensent les enseignants ?

Aujourd'hui l'utilisation des téléphones portables est déjà interdite durant les cours, comme le précise le code de l'éducation. Mais beaucoup d'enseignants tolèrent voire n'hésitent pas à se servir des téléphones portables malgré l'interdiction, car ils y trouvent un intérêt pédagogique. « Je demande à mes élèves de 3<sup>e</sup> de utiliser leur portable pour des traductions français-anglais. Car dans la classe nous n'avons que deux dictionnaires bilingues pour 30 élèves », explique Nadine, professeure d'anglais. « Cela peut être utile pour pallier aux manques de ressources technologiques de certains établissements », ajoute Jean-Pierre, professeur d'histoire-géo dans un lycée en région parisienne.

« Il est vrai qu'on peut voir le mobile comme un outil dans la trousse que l'on sort lorsqu'on en a besoin, comme une règle ou un crayon. Par exemple il peut être utilisé pour faire des recherches, pour filmer quelque chose que l'on souhaite observer. Le portable peut être utilisé en cours de physique par exemple pour mesurer la vitesse d'accélération d'un ascenseur. »

Mais selon une étude de 2015 menée au Royaume-Uni par la London School of Economics, l'utilisation du téléphone portable en cours pourrait nuire à la concentration. L'étude qui a analysé les résultats scolaires de 130.000 élèves de 91 établissements, montre que les élèves scolarisés dans des lycées qui ont interdit le téléphone portable ont de meilleurs résultats que ceux scolarisés dans des établissements dans lesquels le smartphone n'est pas banni. Selon cette étude c'est chez les élèves les moins doués qu'on a vu les effets les plus évidents

Plus que l'interdiction en salle de classe, c'est l'interdiction dans la cour de récré et pendant les intercourrs qui inquiète les syndicats d'enseignants. Valérie Gaufreteau, secrétaire générale adjointe d'un syndicat d'enseignants, s'interroge sur l'objectif de cette mesure. « Est-ce un objectif pédagogique ? » Elle rappelle que les élèves sont équipés par leurs parents qui veulent pouvoir joindre leur enfant après la classe, parce que ça les rassure.

Pour François Dubois, responsable du même syndicat en Charente Maritime « L'utilisation du téléphone portable dans la cour de l'école ou du collège pose aussi la question du droit à la vie privée. En récréation, les élèves peuvent filmer ou prendre des photos avec leurs portables, que ce soit des professeurs ou d'autres élèves et les poster sur les réseaux

sociaux » constate-t-il. « C'est un vrai problème. Toute photo d'enfant doit en principe être autorisée ».

Et cela pose aussi la question des sentiments des quelques enfants qui n'ont pas de smartphones, ajoute le syndicaliste. Il lui semble toutefois compliqué d'interdire aux élèves d'avoir un portable dans la cour de l'école. « La vie scolaire a d'autres choses à faire que la chasse aux smartphones. Et on ne va pas non plus fouiller les sacs des enfants pour vérifier qu'ils n'ont pas de téléphones portables ».

### (A) Vocabulaire

To forbid	i	suggestion	p
Teacher	e	To state	P
To tolerate	t	Even	v
Despite	m	Pedagogical	p
To make up for	P	Shortage	m
Tool	o	To wish	s
To harm	n	To school, teach	s
Able / gifted	d	Ban	i
To worry	i	Trade union	s
Private life	v	To remind	r
To reassure	r	An official	r
To add	a	To search / rummage	f

NB: Infinitives may be in their conjugated form in the text.

### (B) Vrai, faux ou pas mentionné?

1. L'interdiction du portable dans les écoles faisait partie du programme d'Emmanuel Macron.
2. Les portables sont déjà officiellement interdits.
3. Aucun enseignant ne voit l'utilité pédagogique du téléphone portable.
4. La plupart des établissements scolaires manquent de moyens technologiques.
5. On peut considérer le mobile comme un outil pédagogique.
6. Une étude menée en Angleterre a montré que les portables sont bénéfiques.
7. Les syndicats s'inquiètent pour l'usage des portables dans les salles de classe.
8. Beaucoup d'enfants sont harcelés à cause de photos sur leur portable.
9. Des élèves risquent de poster des photos de profs sur les réseaux sociaux.
10. Un syndicaliste estime qu'il est trop compliqué de contrôler l'utilisation des portables dans les cours d'école.

## READING (2)

### Le déclin du mariage en France



Le nombre de mariages a baissé en 2013, tandis que celui des pacs\* était en hausse.

Aujourd'hui, les trois quarts des personnes en couples sont mariées, mais parmi les moins de 30 ans, elles ne sont plus que 45 %. Pourquoi les jeunes couples se marient-ils de moins en moins ?

En 2013, l'institution du mariage, autrefois sacrée, était à nouveau délaissée par les Français. Selon les chiffres de l'Insee publiés en 2015, la baisse du nombre de mariages, continue depuis 2005 (l'année 2012 mise à part), s'est poursuivie en 2013 avec 231 000 mariages de personnes de sexe différent et 7 000 de personnes de même sexe. Touchés par la crise économique, les jeunes sont découragés par des dépenses qu'ils jugent excessives, mais nécessaires à un mariage réussi. Pour une cérémonie correcte, il faut compter de 20 à 30 000 euros. Ces dépenses peuvent créer des dettes considérables pour des jeunes mariés.

Beaucoup d'idées reçues circulent encore sur ce que doit être un "beau" mariage ; les chapeaux, le gâteau, les costumes, la réception, les bouquets, les photos. Mais certains se marient sans faste, comme Hélène, 28 ans. « Si on veut vraiment se marier, on trouve toujours une solution. Mon mariage n'a pas coûté trop cher. Mais pour moi qui suis chrétienne, faire une cérémonie à l'Église était essentiel. »

Cette conviction religieuse fait figure d'exception en France où la tendance religieuse chez les jeunes est au déclin. Vidée de son sens religieux, le mariage représente un engagement pour l'avenir, avant tout une union d'amour et de sentiments. Or, le marié n'aime pas davantage sa conjointe que le concubin. C'est pourquoi la plupart des couples accordent moins d'importance au mariage.

« Je n'en ai pas besoin pour m'engager auprès de mon conjoint, affirme Manon, 29 ans. Pour moi, le pacs et le mariage sont des illusions faites pour se rassurer, alors que le couple, en réalité, reste aussi fragile. L'engagement le plus fort, c'est de faire un enfant. Là, on devrait signer pour la vie. » Ni complètement repoussoir, ni franchement attractif, le mariage souffre également de la concurrence d'autres formes d'unions.

Beaucoup de jeunes craignent également un divorce aux procédures longues et difficiles et choisissent le pacs. C'est une option moins officielle, peu ou pas coûteuse, moins compliquée qui n'a cessé de progresser entre 2001 et 2010, avec un nouveau pic enregistré en 2012 et 160 200 pactes signés. En France le pacs devient un premier arrangement qui sous-entend souvent que l'on se mariera le jour où l'on aura le temps et l'argent. D'abord créé pour les couples homosexuels, le pacs s'est donc transformé en un substitut de fiançailles pour tous.

Selon certains sociologues les gens ont besoin d'un cadre, mais pas trop rigide. Aujourd'hui, l'important c'est de rester soi-même. Il y a une crainte d'entrer dans un

mariage et d'être regardé comme un époux et plus en tant que personne. Chez les jeunes, le concubinage est un gros concurrent des unions formelles : 80 % des personnes de 20-24 ans en couple vivent en union libre, contre 5 % des plus de 65 ans. C'est une évolution des mœurs accompagnée par celle des mentalités, puisque cette situation est acceptée par la grande majorité des Français, même les plus âgés. Sept personnes sur dix estiment aujourd'hui qu'un couple peut cohabiter sans être marié, ni même en avoir l'intention.

**(A) Vocabulaire**

\*le pacs (pacte civil de solidarité) - contrat entre deux personnes pour organiser leur vie commune

- |                                  |                                  |
|----------------------------------|----------------------------------|
| to fall - b_____                 | rising - _____                   |
| to abandon, give up - _____      | to continue - _____              |
| to affect - _____                | decent - _____                   |
| preconception - _____            | without pomp - _____             |
| devoid of - _____                | commitment - _____ (m)           |
| wife - _____ (f)                 | partner - _____                  |
| to make a commitment to - '_____ |                                  |
| repulsive - _____                | competition - _____ (f)          |
| to fear - _____                  | peak - _____ (m)                 |
| to imply - _____ - _____         | engagement - _____ (f.pl)        |
| framework - _____ (m)            | husband - _____ (m)              |
| living together - _____ (m)      | to live together - _____ - _____ |
| customs - _____ (f.pl)           | to cohabit - _____               |

NB: Infinitives may be in their conjugated form in the text.

**(B) Vrai, faux ou pas mentionné ?**

1. L'institution du mariage est en baisse depuis plusieurs années.
2. Moins de la moitié des couples de moins de 30 ans sont mariés.
3. Le nombre de mariages homosexuels est en hausse.
4. Le coût du mariage n'est pas un facteur qui touche les décisions des jeunes à l'égard du mariage.
5. Les jeunes estiment que, si on veut se marier, il faut qu'on dépense des sommes adéquates.
6. Le mariage à la mairie n'est pas une cérémonie suffisante.
7. Tout le monde veut un « beau » mariage typique.
8. Les jeunes deviennent de moins en moins croyants.
9. Un conjoint est plus aimé qu'un concubin.
10. Le pacs est plus populaire chez les personnes hétérosexuelles.
11. Manon considère qu'en faisant un enfant on s'engage le plus auprès d'une autre personne.
12. Les jeunes ne pensent pas à la possibilité du divorce.
13. En 2012 on a vu le plus grand nombre de pacs en France.
14. La plupart des couples pacsés se marient après.
15. Selon certains sociologues certains jeunes ont peur de perdre leur identité individuelle en se mariant.
16. La grande majorité des 20-24 ans cohabitent sans se marier.
17. Une petite minorité de personnes âgées vivent en union libre.
18. Les personnes âgées ont du mal à accepter ces nouvelles mœurs.

## READING (3)

### Critiques de la série télé *Les Revenants*

La première saison des Revenants frise la perfection ; nous découvrons des épisodes très intéressants de personnages qui reviennent à la vie, on ne sait comment, et qui vont essayer de reprendre une place dans leur foyer sans jamais vraiment y parvenir. L'aspect sombre et la réalisation sont exceptionnelles, surtout pour une production française. La bande sonore de Mogwai est très accrocheuse et captivante, le mystère persiste jusqu'à la fin et le suspense nous donne clairement envie de voir la saison deux. A voir absolument !

**Quentin**

Un début de saison très prometteur, qui provoque chez le spectateur un sentiment d'épouvante en particulier grâce à son ambiance dérangement, mais étonnement captivante et efficace. Le début se révèle intrigant et très mystérieux, on avance sans vraiment savoir à quoi s'attendre. Le suspense y est présent et l'imprévisibilité demeure. Les musiques sont particulièrement prenantes et collent parfaitement bien à l'ambiance. En revanche, le manque d'ambition de la part des scénaristes laisse à désirer.

**Karim**

Une série française qui prouve que l'on peut être aussi bon que les Anglais et les Américains. Dotée d'un casting varié et excellent, certaines têtes ne sont pas inconnues; quant à d'autres, elles se révèlent très plaisantes et prometteuses. D'autre part l'atmosphère dans laquelle nous transporte le créateur, amène une touche originale et particulière à la série. L'histoire s'installe et dès le premier épisode on est captivé, on a automatiquement envie de savoir la suite, les réponses à nos questions deviennent pressantes.

**Adèle**

Une première saison qui tient haleine, qui nous laisse scotchés à l'écran, qui apportent son lot de questions et son lot de réponses. Des histoires intéressantes avec des personnages réalistes et attractifs. Le final nous laisse sur un cliffhanger et donne très envie de voir la suite. Une très belle surprise. On veut savoir pourquoi certains de ses mort(e)s reviennent, comment vont-ils être accueillis par les autres personnes que leurs familles, ou conjoint(e)s ? Peuvent-ils se montrer aux autres habitants ? Pourquoi sont-ils revenus ?

**Marielle**

Franchement, j'ai été déçu. Il ne se passe globalement rien. Bref, c'était ambitieux, mais pour moi c'est raté. J'attendais du mystique, et à part dans l'intrigue de fond (qui n'est pas développée), il n'y en a pas. Si vous êtes habitué aux bonnes séries américaines comme moi, je pense que vous aurez beaucoup de mal à accrocher à cette série. Bon ok, ça se passe dans un petit village de montagne, je ne m'attendais pas au FBI avec leur gros SUV noirs, mais bon, reste que ça reste sans intérêt particulier.

**Boris**

Les Revenants n'est pas seulement une réussite formelle, mais aussi un modèle d'écriture. Si ces huit épisodes prennent parfois trop de temps à faire avancer l'intrigue, ce n'est que pour mieux nous immerger dans ce conte. Le rapport à la mort, aux pêchés et à la remise en cause sous-tend l'arc narratif de cette série. Interpellé par d'obscures notions qui le passionnent, le public pourra au dénouement se poser l'une de ces nombreuses questions: tout le monde a-t-il droit à une seconde chance ?

Pascal

**(A) Who says this ?**

1. The scriptwriters lack ambition. \_\_\_\_\_
2. The final episode makes you watch the next series. \_\_\_\_\_
3. The series is beautifully written and structured. \_\_\_\_\_
4. If you like US series, you may struggle with this one. \_\_\_\_\_
5. The dark mood and direction are brilliant. \_\_\_\_\_
6. Some of the actors are well known. \_\_\_\_\_
7. Nothing much happens. \_\_\_\_\_
8. You want to know why some of the dead return. \_\_\_\_\_
9. You don't know what to expect. \_\_\_\_\_
10. The soundtrack is catchy. \_\_\_\_\_

**(B) Find the French**

1. "borders on perfection" \_\_\_\_\_
2. "without really succeeding" \_\_\_\_\_
3. "You must see it!" \_\_\_\_\_
4. "thanks to its disturbing atmosphere" \_\_\_\_\_
5. "glued to the screen" \_\_\_\_\_
6. "Frankly, I was disappointed" \_\_\_\_\_
7. "For me, it doesn't work" \_\_\_\_\_
8. "I wasn't expecting the FBI" \_\_\_\_\_
9. "to advance the plot" \_\_\_\_\_
10. "to submerge us in this tale" \_\_\_\_\_

**(C) Vrai, faux ou pas mentionné ?**

1. Pour Boris, la série est une déception.
2. Karim pense que les spectateurs auront peur en regardant la série.
3. Pascal est déçu par la qualité du scénario.
4. Quentin admire la qualité des acteurs.
5. Adèle estime que la série est moins bonne que les séries américaines.
6. Marielle est captivée par la musique.
7. Boris critique le manque d'intrigue dans la série.
8. Karim pense qu'il est facile de prévoir ce qui va se passer.
9. Adèle est impatiente de savoir les réponses aux questions.
10. Pascal pose des questions d'ordre philosophique.

# Answers

## Listening (1)

1. J'aime bien acheter sur Internet certaines choses.
2. J'utilise essentiellement le site Amazon.
3. En 48 heures le colis est arrivé au magasin.
4. Même si on n'est pas à la maison et que le facteur ne peut pas déposer le colis.
5. Je me pose devant l'ordinateur et je fais ma petite commande.
6. Je suis pas très fan pour payer sur internet.
7. Comme ça je donne pas mon vrai numéro de carte bleue.
8. J'achète parfois des billets de train.
9. Je veux vraiment essayer avant d'acheter.
10. Je trouve ça trop risqué.

## Listening (2)

### A

C'est en 1895 que le cinéma a été **inventé** par deux **frères** français Louis et August Lumière.

Ils **vivaient** à Lyon et étaient **ingénieurs** de métier. C'était eux les premiers à **projeter** un film grâce à un projecteur qu'ils **avaient** inventé et fabriqué. Ils **avaient** trouvé leur inspiration dans le travail d'**autres** inventeurs, notamment Edison **aux** Etats-Unis.

En effet les **origines** du cinéma remontent à l'invention de la **pellicule** souple (inventé **en** 1880) et le **travail** de Thomas Edison **aux** Etats-Unis qui avait inventé un **appareil** capable de donner l'**illusion** des choses en mouvement.

**Grâce** à ces inventions les frères Lumière ont donc **créé** leur « cinématographie » qui était à la fois une **caméra** et un projecteur. Cette même **année**, 1895, ils ont **projeté** pour la première fois un film en **public**. Il s'agit d'un groupe d'ouvriers qui **sortaient** de leur usine.

Parmi les **spectateurs** il y avait Georges Méliès qui, ébloui par son expérience **est** devenu un des **premiers** réalisateurs de cinéma. Les films des frères Lumière n'étaient pas des **œuvres** d'art, mais c'est leur invention qui a sans doute donné **naissance** au cinéma contemporain.

Aujourd'hui le **numérique**, les effets spéciaux et le 3D ont certainement **fait** évoluer l'art du cinéma, mais la **magie** fondamentale n'a **jamais** changé.

## Reading (1)

(A)

To forbid	interdire	suggestion	Proposition (f)
Teacher	enseignant	To state	Préciser
To tolerate	tolérer	Even	voire
Despite	malgré	Pedagogical	pedagogique
To make up for	Pallier	Shortage	Manque (m)
Tool	outil	To wish	souhaiter
To harm	nuire	To school, teach	scolariser
Able / gifted	doué	Ban	i
To worry	inquiéter	Trade union	Syndicat (m)
Private life	Vie privée (f)	To remind	rappeler
To reassure	rassurer	Official	responsable (m)
To add	ajouter	To search / rummage	fouiller

(B)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
V	V	F	PM	V	F	F	PM	V	V

## Reading (2)

(A)

to fall - baisser

rising - en hausse

to abandon, give up - délaisser

to continue - continuer

to affect - toucher

decent - correct(e)

preconception - idée reçue

without pomp - sans faste

devoid of - vidé(e) de

commitment - un engagement (m)

wife - une femme (f)

partner - conjointe

to make a commitment to - s'engager auprès de

repulsive - repoussoir

competition - concurrence (f)

to fear - craindre

peak - pic (m)

to imply - sous-entendre

engagement - fiançailles (f.pl)

framework - cadre (m)

husband - époux (m)

living together - concubinage (m)

to live together - vivre en union libre

customs - mœurs (f.pl)

to cohabit - cohabiter

(B) True/false/not mentioned

1. V 2. V 3. PM 4. F 5.V 6.PM 7. F 8. V 9.F 10. PM  
11. V 12. F 13. V 14. PM 15. V 16. V 17. V 18. F

### Reading (3)

A. 1. K 2. M 3. P 4. B 5. Q 6. A 7. B 8. M 9. K 10. Q

- B.
1. Frise la perfection
  2. sans vraiment y parvenir
  3. à voir absolument !
  4. grâce à son atmosphère dérangeante
  5. scotchés à l'écran (*scotch is sellotape/scotch tape*)
  6. Franchement, j'ai été déçu.
  7. Pour moi, c'est raté.
  8. je ne m'attendais pas au FBI.
  9. pour faire avancer l'intrigue.
  10. pour nous immerger dans ce conte.

C. 1. V 2. V 3. F 4. PM 5. F 6. PM 7. V 8. F 9. V 10. V